

REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO DE PROFESSORES TUTORES PARA O ENSINO DE TEATRO À DISTÂNCIA

Luzirene do Rego Leite, Kalina Lígia de Almeida Borba

Universidade de Brasília
luzirene@gmail.com; kalinaborba@gmail.com

Resumo

Este artigo apresenta reflexões sobre o curso de Formação de Professores Tutores para a Pedagogia do Teatro em Rede, oferecido em parceria entre a Universidade de Brasília e a Universidade Federal do Maranhão/Brasil. O curso visava à formação de professores de teatro e de profissionais da pedagogia do teatro para atuar na educação à distância. Os estudos teóricos e atividades práticas realizaram-se em ambiente virtual de aprendizagem de forma a contemplar o uso das tecnologias contemporâneas no ensino do teatro.

Palavras-chave: educação a distância; ensino de teatro; formação de professores

Resumen

El artículo presenta reflexiones sobre la formación de profesores para la enseñanza teatral en línea hecho en colaboración con la Universidad de Brasilia y la Universidad Federal del Maranhão / Brasil. El curso de formación fue dirigido a profesores de teatro y profesionales de enseñanza teatral para trabajar en la educación a distancia. Las actividades teóricas y prácticas se llevaron a cabo en ambiente de enseñanza y aprendizaje virtual con la finalidad de contemplar el uso de las tecnologías contemporáneas en la enseñanza teatral.

Palabras-clave: educación a distancia; enseñanza teatral; formación del profesorado

O Programa de Formação Inicial para Professores em exercício no Ensino Fundamental e no Ensino Médio - Programa Pró-Licenciatura é um programa de formação inicial, destinado a professores em exercício nos anos/séries finais do Ensino Fundamental ou Ensino Médio dos sistemas públicos de ensino que não tenham a habilitação legal exigida para o exercício da função (licenciatura).

Criado pelo Ministério da Educação, em 2005, o Programa atua em diversas áreas do conhecimento e objetiva proporcionar melhor qualidade de ensino na Educação Básica

por meio de formação inicial, consistente e contextualizada, do professor em sua área de atuação, tendo como ponto de partida a ação do professor na escola em que desenvolve seu trabalho.

Com duração igual ou superior à mínima exigida para os cursos presenciais, de forma que o professor-aluno mantenha suas atividades docentes, o Programa oferece ao professor-cursista a oportunidade de refletir sobre sua prática pedagógica, como também vivenciar o intercâmbio com pesquisadores e professores das demais instituições envolvidas no projeto.

Desde 2006, a Universidade de Brasília (UnB) faz parte do Programa nas áreas de Artes Visuais e Teatro, Educação Física, Biologia, dentre outros. Alguns cursos são ofertados em parceria com outras Universidades. Para este trabalho, trataremos do Curso de Formação de Professores Tutores para a Pedagogia do Teatro em Rede, desenvolvido na Licenciatura em Teatro a distância, por meio da parceria entre a UnB e a Universidade Federal do Maranhão (UFMA).

O programa do curso Pró-Licenciatura em Teatro visa a construção do conhecimento de forma colaborativa, que venha a reforçar a arte local e do Brasil, apresentando suas estruturas e complexidades, ao longo do curso. Por aplicar-se na modalidade a distância, o curso utiliza-se de recursos tecnológicos computacionais e instrumentos, como o vídeo e a multimídia, exigindo da equipe de trabalho e dos alunos o domínio das tecnologias de informação e comunicação, digitais e analógicas, imprescindíveis para a educação atual. As diretrizes do Programa exigem:

- a) ação de formação teórica, sólida e consistente sobre educação e os princípios políticos e éticos pertinentes à profissão docente;
- b) ação de formação teórica e prática, consistente e contextualizada, sobre a arte-educação, princípios e metodologias de ensino em arte;
- c) ação de valorização do educador em arte como sujeito capaz de participar e efetivar as transformações políticas e pedagógicas nas escolas em que atuam;

d) ação afirmativa de inclusão digital dos professores de arte a fim de prepará-los para o uso das tecnologias de comunicação e informação e seus códigos/linguagens;

e) ação de estímulo ao trabalho colaborativo e à construção de redes interconectadas de educadores em arte e demais educadores, para intercâmbio de experiências, comunicação e produção coletiva de conhecimento.

O projeto inicial do curso previu a composição de uma equipe multidisciplinar composta de Coordenador Geral, Coordenador Pedagógico, Professor autor, Professor Tutor a Distância e Professor Tutor Presencial. É o professor tutor quem acompanha a distância/presencialmente o desenvolvimento teórico do curso e quem se desloca para as aulas práticas realizadas nos Pólos (loais onde são desenvolvidas as aulas presenciais). Este aspecto reforça a função pedagógica do tutor (Teles, 2012) composta de ações que visam apoiar o processo de aprendizagem do indivíduo ou grupo. É ao tutor para quem os alunos remetem as atividades realizadas para fins de avaliação. Assim, a relação entre os alunos e os professores tutores deve ser próxima, e acontecer também pelo ambiente virtual de aprendizagem.

Para organização pedagógica, o curso Pro-licenciatura ofereceu uma formação inicial aos professores tutores que iriam atuar na licenciatura de arte visuais e na licenciatura em teatro. Durante a licenciatura de teatro, percebeu-se a necessidade de uma formação específica para o exercício da tutoria no curso a fim de melhor atender as diretrizes do Programa.

Dessa forma, elaborou-se o curso de Formação de Professores Tutores para a Pedagogia do Teatro em Rede cujo objetivo é promover a formação de professores de teatro e de profissionais da pedagogia de teatro para exercer a tutoria em cursos de educação à distância.

Com a duração de 10 semanas e carga horária de 100 horas, o curso de formação de tutores desenvolveu-se no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) – Arteduca, na Plataforma Moodle, do Instituto de Artes da UnB. Dessa forma, seu conteúdo programático foi distribuído em 05 módulos com aplicação em 01(uma) turma, composta por 30 professores de teatro do Estado do Maranhão.

A metodologia adotada ancorou-se no projeto político pedagógico do Pró-licenciatura de teatro (2005) no qual *“os estudos e atividades dos cursos serão realizados por meio de estratégias fundamentadas na auto-aprendizagem, em trabalhos colaborativos e na articulação de estudos teóricos com a prática profissional dos próprios estudantes”* Segundo Okada (2006), quando aprendizes interagem e trabalham colaborativamente, constroem conhecimento de modo mais significativo, desenvolvem habilidades intra e interpessoais, deixam de ser independentes para ser interdependentes.

Desta forma, as atividades desenvolvidas nos módulos fundamentaram-se em leituras teóricas e atividades práticas, apresentadas nesta ordem:

- módulo 01: Ferramentas do Ambiente Virtual de Aprendizagem (Moodle) - facilitar o contato do aluno com o ambiente virtual de aprendizagem, bem como auxiliar a navegação e interatividade por meio da familiarização com as ferramentas do Moodle;
- módulo 02: Fundamentos do Curso – apresentação do curso e dos fundamentos da Educação a Distância;
- módulo 03: Fundamentos do ensino e aprendizagem a distância - estudos das características pedagógicas e tecnológicas dos ambientes virtuais de aprendizagem, introduzindo as abordagens teóricas aplicadas à educação a distância e à metodologia colaborativa em ambientes virtuais.
- módulo 04: Tecnologias Contemporâneas na Pedagogia do Teatro - estudos teóricos e práticos do uso das tecnologias contemporâneas no ensino do teatro;
- módulo 05: Avaliação e Acompanhamento em EAD - reflexões sobre o processo de avaliação em cursos virtuais e criação de instrumentos de acompanhamento dos participantes em cursos a distância (atuação do professor tutor).

O módulo 05 distribuiu-se em 04 etapas Iniciou-se a partir das reflexões dos estudantes sobre seu percurso no curso, abrangendo o reconhecimento e utilização das ferramentas do Moodle, até a última etapa na qual o aluno avalia seu processo de aprendizagem no curso e o exercício de sua prática como professor tutor da Sala Virtual.

A Sala Virtual era um espaço aberto no AVA para realização do trabalho colaborativo em grupo visando a elaboração de uma disciplina virtual a partir do fluxograma da licenciatura de teatro. Seu objetivo principal era o exercício da tutoria para familiarizar o estudante, futuro professor do curso, com o planejamento da disciplina virtual e o uso das ferramentas do Moodle.

Conclui-se que a oferta de cursos como este, vem a partir da necessidade de uma formação específica para os professores tutores das licenciaturas em teatro a distância que contemple não apenas as exigências e necessidades próprias do professor tutor apto a trabalhar na educação virtual, mas sobretudo uma formação elaborada para o professor tutor de teatro. Pretende-se por meio de ações como essa, o fortalecimento de uma rede de professores tutores para a pedagogia de teatro que contribua para o desenvolvimento e ampliação de ferramentas para o ensino de teatro em rede.

REFERÊNCIAS

Antonelo, C. M & Veloso, G.(2008). *Fundamentos da licenciatura em teatro*. Módulo 01. Brasília: Dupligráfica Editora Ltda.

Brasil (2007). Ministério da Educação. Secretaria de educação a distância. *Referenciais de qualidade para a educação superior a distância*. Brasília.

Coll, C. & Monereo, C. (2010). *Psicologia da Educação Virtual: Aprender e Ensinar com as Tecnologias da Informação e Comunicação*. Porto Alegre: Artmed.

Florentino, A. & Telles, Narciso (2009). *Cartografias do Ensino de Teatro*. Uberlândia: EDUFU.

Okada, A.L.P. (2006) Desafio para EAD. In: Silva, M. *Educação online*. São Paulo: Loyola.

PRÓ-LICENCIATURA (2005). *Seleção pública de propostas para o programa de formação inicial para professores em exercício no ensino fundamental e no ensino médio.*

Teles, L. F.(2012). *Princípios da Aprendizagem Colaborativa Online.* No prelo.